



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΧΩΔΕ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΠΟΛ/ΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡ/ΚΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ

ΑΘΗΝΑ, 29.6. 2006

ΑΡ. ΠΡΩΤ. ΟΙΚ 98365

ΤΑΧ.Δ/ΝΣΗ ΑΜΑΛΙΑΔΟΣ 17
ΤΑΧ, ΚΩΔΙΚΑΣ 11523
TELEX
TELEFAX
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Ιωάννα Σωτηρίου
ΤΗΛΕΦΩΝΟ 6464589

ΠΡΟΣ: Το Δήμο ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Δ/ση Αρχιτεκτονικού
Τμήμα Παραδοσιακό
Λιοσίων 22
10438 ΑΘΗΝΑ
ΚΟΙΝ. 1. Δ/ση Πολεοδομίας Αθηνών
Τμήμα ΕΠΑΕ (συνημμένο)
Συγγρού 77 ΑΘΗΝΑ 11745
2. Πολεοδομικό Γραφείο Δήμου Αθηναίων
Αθηνάς 16 και Βύσσης (συνημμένο)
ΑΘΗΝΑ 10551

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση Αιτιολογικής Έκθεσης
Σας κοινοποιούμε φωτοαντίγραφο αιτιολογικής έκθεσης για τον χαρακτηρισμό ως διατηρητέων 8 κτιρίων που βρίσκονται επί των οδών Αγαθουπόλεως, Σταυροπούλου και Θήρας, περιοχής Πλ. Αμερικής.

Για το παραπάνω κτίριο παρακαλούμε να τηρήσετε την διαδικασία που ορίζεται από τις διατάξεις της παρ. 2 εδάφιο (α) α του άρθρου 3 του Ν. 2831/00 (ΦΕΚ 140/Α/13.6.2000) για την ενημέρωση των ενδιαφερομένων οι οποίοι μπορούν να διατυπώσουν τυχόν απόψεις τους μέσα σε ένα μήνα.

Επίσης παρακαλούμε να μας στείλετε τα αποδεικτικά ανάρτησης και δημοσίευσης της παρούσης.

Επιστούμε την προσοχή ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του παραπάνω Νόμου, άρ. 3 παρ. 2 εδάφιο (β) και μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας απαγορεύεται κάθε επέμβαση στο προς χαρακτηρισμό κτίριο. Τυχόν εκτελούμενες οικοδομικές εργασίες με οικοδομική άδεια προγενέστερη της αιτιολογικής έκθεσης διακόπτονται.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

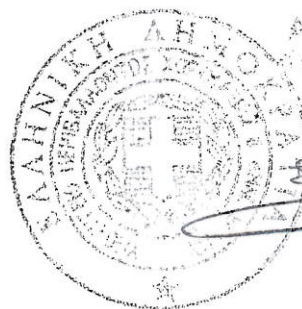
ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ

Η από 29.6.2006 Αιτιολογική
Έκθεση της Δ/σης Πολεο-
δομικού Σχεδ.-Τμ.Παρ.Οικ.

Ι. ΛΟΥΛΟΥΡΓΑΣ

Ε.Δ.

-Χρ.Αρχείο
-Τμ.Παρ.Οικ.
-κ.Παπαδημάτου
-κ. Σωτηρίου



ΑΝΤΙΣΤΡΑΦΟ
ΠΡΟΣ: ΤΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗ
(Κ.Κ.Δ.)

Ε. ΚΟΥΡΝΙΑΤΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΧΩΔΕ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔ. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ

ΘΕΜΑ Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων 8 κτιρίων κατοικίας που βρίσκονται στην περιοχή της Πλατείας Αμερικής, Αθήνα.

Τα κτίρια του θέματος βρίσκονται σε κεντρική, σήμερα, συνοικία της πόλεως των Αθηνών, που κατά το χρόνο ανέγερσής τους ήταν τα περίχωρα. Τα κτίρια βρίσκονται σε παραπλήσιους δρόμους, κάτω από την Πλατεία Αμερικής και ανάμεσα στις κεντρικές αρτηρίες της Πατησίων και της Αχαρνών.

Η περιοχή βρίθκει από αξιόλογα κτίρια ιστορικών φάσεων του Νεοκλασικισμού και του Μοντέρνου Κινήματος που ακολούθησε.

Στην ίδια περιοχή και στους ίδιους δρόμους¹ έχουν χαρακτηριστεί από την Υπηρεσία μας άλλα 11 κτίρια, από το 1986 έως σήμερα, και η παρούσα Εισήγηση αποσκοπεί στην επέκταση της προστασίας και σε άλλα αξιόλογα κτίρια της περιοχής.

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα η οδός Πατησίων όπως και η οδός Αχαρνών ήταν οι κύριες οδικές αρτηρίες που οδηγούσαν στις εξοχές και ο χώρος πρώτης επέκτασης του σχεδίου πόλεως Αθηνών, όπου εγκαταστάθηκε σύντομα η νέα αστική της τάξη.

Η περιοχή ήταν γνωστή για τις πλούσιες μονοκατοικίες μέσα σε κήπους, ελάχιστες από τις οποίες διασώθηκαν, αλλά και μεσοαστικές κατοικίες στη σειρά ή με μικρούς κήπους.

Τα κτίρια του θέματος βρίσκονται επί των οδών Σταυροπούλου, Θήρας και Αγαθουπόλεως και αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα διαδοχικών αρχιτεκτονικών ρευμάτων και στιλ που άκμασαν ανάμεσα στα 1920-1950, του Όψιμου Νεοκλασικισμού, του Νεογοθτικού στιλ και του Μοντέρνου Κινήματος.

Α) ΟΨΙΜΟΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

Αριθμός Κτιρίου 1 επί της οδού Αγαθουπόλεως 42

Αριθμός Κτιρίων 2-3 επί της οδού Σταυροπούλου 15 και 17

Αριθμός Κτιρίων 4-5 επί της οδού Θήρας 50 (γωνία με την οδό Ιεροσολύμων) και

Θήρας 48

Το κτίριο επί της οδού Αγαθουπόλεως 42 αποτελεί ένα εντυπωσιακό δείγμα του Όψιμου Νεοκλασικισμού και είναι πολύ πιθανό να είναι έργο γνωστού αρχιτέκτονα της εποχής (πχ. Τσαγρή).

¹ Έχουν χαρακτηριστεί με διάφορες Υ.Α. τα κτίρια επί των οδών Θήρας 10, Θήρας 18, Θήρας 31, Θήρας 63+65, Αγαθουπόλεως 3, Αγαθουπόλεως 15, Αγαθουπόλεως + Φωκίωνος Νέγρη, Αγαθουπόλεως 39, Αγαθουπόλεως 20 και Σταυροπούλου και Κύπρου 24.

Η σύνθεσή του εκφράζει ένα άρτιο και εκλεπτυσμένο λεξιλόγιο του στίλ, που στηρίζεται σε βασικούς και ανώτερους κανόνες σύνθεσης (ρυθμός, διαβάθμιση της διακόσμησης κλπ.) και χρήση μορφολογικών και διακοσμητικών στοιχείων υψηλής καλλιτεχνικής αξίας.

Συγκεκριμένα οι τρεις βασικές ενότητες του νεοκλασικισμού, βάση κορμός και στέψη, αποδίδονται στο εξεταζόμενο κτίριο με εγγάρακτη ισόδομη λιθοδομή στο ισόγειο, με χρήση του συστήματος του κατακορυφικισμού στους δύο ανώτερους ορόφους (πεσσοί διακοσμημένοι με βάση και επίκρανα), και διακοσμητικό γείσο ως στέψη του κτιρίου.

Τα διακοσμητικά στοιχεία, όπως τα σφυρήλατα κιγκλιδώματα των εξωστών, οι εξώπορτες διακοσμημένες με ανάγλυφες παραστάσεις, αλλά και η με νεωτεριστικό τρόπο απόδοση μορφολογικών στοιχείων του νεοκλασικισμού (φουρούσια, υπέρθυρα των ανοιγμάτων του ισογείου, επίκρανα και βάσεις των πεσσών, φατώματα ανοιγμάτων κλπ.) ανάγουν σε υψηλή έκφραση του στίλ και προδιαγράφουν τη μετάβασή του στο στίλ Arts Nouveaux και το Μοντέρνο Κίνημα.

Τα δύο συνεχόμενα κτίρια επί της οδού Σταυροπούλου 15-17 αποτελούν επιτυχημένες εκφάνσεις του ίδιου στίλ. Οι όψεις διαρθρώνονται με τριπλό άξονα συμμετρίας, ενώ ο κατακορυφικισμός αποδίδεται με χρήση εγγάρακτης ισόδομης λιθοδομής καθ' όλο το ύψος του κορμού.

Το κτίριο με αριθμό 15 φέρει πεσσούς που εγγράφουν τις μορφολογικές ενότητες, διακοσμημένοι με νεωτεριστικά στοιχεία, όπως το τύπου medallion κόσμημα και απόληξη με οδόντες και ανεστραμμένες τεγίδες στο ύψος της διακοσμητικής ταινίας-φρίζας.

Τα ανοίγματα του ισογείου είναι πιο αδρά διαμορφωμένα με εγγάρακτα, τύπου θόλου, υπέρθυρα και διακοσμητικό πλαίσιο κυρίας εισόδου.

Το κτίριο με αριθμό 17 κάνει χρήση του ίδιου λεξιλογίου με μικρές παραλλαγές, χαρίζοντας ομοιογένεια αλλά και ποικιλία στο μέτωπο του δρόμου.

Το σπίτι αυτό φέρει μεγαλύτερη συγγένεια με το αυθεντικό πρότυπο του νεοκλασικού Αθηναϊκού σπιτιού, που χωρίζεται σε δύο οροφδιαμερίσματα. Στην πρόσοψη εκφράζεται ο αμιγής νεοκλασικισμός με τον τριπλό άξονα συμμετρίας που τονίζεται με δύο εξώστες στο ισόγειο και κεντρικό εξώστη στον όροφο, ενώ στο πλάι βρίσκεται η είσοδος προς τον όροφο.

Η με νεωτεριστικό τρόπο απόδοση της διακόσμησης, όπως η εγγάρακτη ισόδομη όψη, η διακοσμητική ταινία-φρίζα με οδόντες, το ιδιότυπο σφυρήλατο κιγκλιδώμα των εξωστών το ανάγουν στον όψιμο νεοκλασικισμό και το συνδέουν χρονολογικά και μορφολογικά με τα προηγούμενα δύο κτίρια.

Τα δύο συνεχόμενα κτίρια επί της οδού Θήρας 50 (γωνία με οδό Ιεροσολύμων) και Θήρας 48 αντιπροσωπεύουν πιο απλουστευμένη διατύπωση του στίλ.

Παρόλη την μεγαλοπρέπειά του, εξαιτίας και της περιοπτης γωνιακής του θέσης αλλά και του όγκου, το κτίριο με αριθμό 50 εκφράζει με συμβατικό τρόπο το κοσμοπολίτικο στίλ του όψιμου νεοκλασικισμού.

Η στενή του πρόσοψη επί της οδού Θήρας εκφράζει με πιο συμπυκνωμένο τρόπο το στίλ, διατυπώνοντας κεντρική μορφολογική ενότητα με εξώστη, η οποία στον τελευταίο όροφο μετατρέπεται σε ένα είδος λότηζιας. Ως βάση του κτιρίου εκλαμβάνεται ολόκληρο το ισόγειο που τονίζεται με την εγγάρακτη ισόδομη λιθοδομή, ενώ οι δύο ανώτεροι όροφοι ενοποιούνται μορφολογικά με τα πλαίσια των ανοιγμάτων και την απουσία διαχωριστικής ταινίας.

Η μεγαλύτερη όψη επί της οδού Ιεροσολύμων διατυπώνει με υποτονικό τρόπο τον τριπλό άξονα συμμετρίας χωρίς όμως την ύπαρξη κεντρικής μορφολογικής ενότητας, πιθανώς για την ανάδειξη της στενής πρόσοψης ως της πρωτεύουσας στην συνολική σύνθεση του κτιρίου.

Η χρήση ισόδομης λιθοδομής στη βάση του κτιρίου, η καμπύλη διαμόρφωση της γωνίας, και τα υπόλοιπα διακοσμητικά στοιχεία (κιγκλιδώματα, πλαίσια, υπέρθυρα κλπ.) ανάγουν στο λεξιλόγιο του κοσμοπολίτικου στιλ Beaux-Arts, ανάμεσα στον Όψιμο Νεοκλασικισμό και το Μοντέρνο Κίνημα.

Το όμορο κτίριο επί της οδού Θήρας 52 αποτελεί πιο απλουστευμένη εκδοχή του Όψιμου Νεοκλασικισμού. Είναι διάροφη μονοκατοικία, με ημιυπόγειο, που διαμορφώνεται ως βάση με εγχάρκτη ισόδομη λιθοδομή και κορμό που τονίζει τον κατακορυφικισμό, χωρίς διαχωριστικές ταινίες και απουσία διακόσμησης ανοιγμάτων.

Η διακόσμηση επικεντρώνεται στην κεντρική μορφολογική ενότητα, που αρθρώνεται κατά τα πρότυπα του νεοκλασικισμού με εξώστη με εξώπορτα με πλαίσιο. Η διαμόρφωση του εξώστη με νεωτεριστικού τύπου φουρούσια και σφυρήλατο κιγκλίδωμα του εξώστη ανάγουν στα πρότυπα του Όψιμου Νεοκλασικισμού.

B) ΝΕΟΓΟΤΘΙΚΟ ΣΤΙΑ

Αριθμός Κτιρίου 6 επί της οδού Θήρας 54

Πρόκειται για ένα από τα σπάνια δείγματα εφαρμογής του νεογοθτισμού στον ελλαδικό χώρο, και επιπλέον μια ιδιαίτερα επιτυχημένη εκδοχή του στιλ. Ο νεογοθτισμός, που εκπορεύτηκε από την Αγγλία στα μέσα του 19^{ου} αιώνα, είχε περιορισμένη απήχηση στον ευρωπαϊκό χώρο και ακόμα μικρότερη στον ελλαδικό, μη έχοντας προφανώς συσχετισμούς και ρίζες με την παράδοση.

Το κτίριο του θέματος βρίσκεται κεντρικά τοποθετημένο σε μεγάλη, για την αστική πυκνότητα της πόλης, ιδιοκτησία, η οποία είναι κατάφυτη και επιμελημένη. Στην εποχή του το ακίνητο θα αποτελούσε εξαιρετο πρότυπο της «βίβλας εξοχής».

Σήμερα, παρόλο που περιβάλλεται ασφυκτικά από πανύψηλες και ακαλαισθητες πολυκατοικίες, αποτελεί μian όαση αρχιτεκτονικής δεξιοτεχνίας και φυσικού τοπίου σε επίπεδο γειτονιάς, δηλαδή ένα τοπόσημο.

Το ίδιο το κτίριο, αν και φαίνεται ακατοίκητο, βρίσκεται επίσης σε άριστη κατάσταση. Ο νεογοθτισμός εκφράζεται εύγλωττα με την φρουριακού τύπου αρχιτεκτονική του, που χρησιμοποιεί με μέτρο στοιχεία του ανάλογου λεξιλογίου, όπως τα στηθαία τύπου επάλξεων, τα οξυκόρυφα τόξα των ανοιγμάτων, οι ιδιότυποι πεσσοί του κεντρικού πρόπυλου, οι ρόδακες, τα εμβλήματα κλπ.

Ταυτόχρονα όμως το κτίριο διαρθρώνεται άψογα με βάση επιτηδευμένους κανόνες του νεοκλασικού λεξιλογίου. Έτσι το κτίριο έχει τριμερή διάρθρωση με κεντρική μορφολογική ενότητα, διαβάθμιση της διακόσμησης, μέτρο και ρυθμό με την επανάληψη στοιχείων σε άλλη κλίμακα, κορνίζες ανοιγμάτων, ταινία στέψης κλπ.

Γ) ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΙΝΗΜΑ

Αριθμός Κτιρίου 7 επί της οδού Θήρας 41

Αριθμός Κτιρίου 8 επί της οδού Θήρας 43 (γωνία Ιεροσολύμων)

Το κτίριο επί της οδού Θήρας 41 μπορεί να θεωρηθεί μεταβατικής περιόδου, ανάμεσα στον Όψιμο Νεοκλασικισμό και το Μοντέρνο Κίνημα.

Όπως και το κτίριο επί της οδού Σταυροπούλου 17 έχει τη χαρακτηριστική δομή των δύο ανεξάρτητων κατοικιών του κλασικού Αθηναϊκού σπιτιού (δύο οροφодιαμερίσματα), διαμόρφωση με κεντρική μορφολογική ενότητα και πλευρική είσοδο προς τον όροφο.

Η διάρθρωση του νεοκλασικισμού με βάση, κορμό και στέψη εκφράζεται σε αυτό το κτίριο με απλουστευμένα, αδρά στοιχεία του Όψιμου Νεοκλασικισμού αλλά και νεωτεριστικά διακοσμητικά στοιχεία του Μοντέρνου Κινήματος

Έτσι η βάση του κτιρίου διαμορφώνεται με μαρμάρινη επένδυση και αδρή διαχωριστική ταινία χωρίς γλυφές, ενώ ο κορμός αποδίδεται με τη χρήση εγχάρακτης ισόδομης λιθοδομής καθ' όλο το ύψος των δύο ορόφων, και των κατακόρυφων πλαισίων των ανοιγμάτων. Η στέψη του κτιρίου διαμορφώνεται με απλή κορνίζα.

Το κιγκλίδωμα του κεντρικού εξώστη και η εξώπορτα της κυρίας εισόδου αποτελούν έργα τέχνης μεταλλουργίας του Μοντέρνου Κινήματος. Είναι περίτεχνα από σφυρήλατο σίδηρο, βασισμένα στο ίδιο διαγώνιο πρότυπο με παραλλαγές.

Το όμορο κτίριο επί της οδού Θήρας 43 και Ιεροσολύμων (γωνία) αποτελεί ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα του Μοντέρνου Κινήματος

Σε αντίθεση με τα προηγούμενα κτίρια (μονοκατοικίες ή οροφодιαμερίσματα) αποτελεί χαρακτηριστικό τύπο της αστικής πολυκατοικίας, που εμφανίστηκε στην πρωτεύουσα από τη δεκαετία του 1930 περίπου.

Είναι τριώροφο κτίριο με ημιυπόγειο, με λιτή διαμόρφωση των όψεων, και διακόσμηση που περιορίζεται στα κιγκλιδώματα των εξωστών και στην κυρία είσοδο.

Η κυρία είσοδος βρίσκεται έκκεντρα στην στενή όψη και πάνω από αυτή βρίσκεται το υψηλόκορμο παράθυρο του κλιμακωσταςίου. Οι όψεις διαμορφώνονται με μικρούς εξώστες που αφίστανται των γωνιών του κτιρίου και φέρουν λιτό, σφυρήλατο κιγκλίδωμα, τυπικό της εποχής.

Η όψη επί της οδού Ιεροσολύμων διαμορφώνεται με βάση τον τριπλό άξονα συμμετρίας του νεοκλασικισμού, το κέντρο της οποίας καταλαμβάνεται από το χαρακτηριστικό έρκερ, το οποίο φέρει πλευρικά ανοίγματα.

Η διαμόρφωση της κεντρικής εισόδου είναι χαρακτηριστική του στυλ, και σε αυτήν επικεντρώνεται η διακόσμηση. Είναι διαμορφωμένη εξολοκλήρου με μάρμαρο, με πλευρικούς οδοντωτούς πεσσούς και σκαλοπάτια. Φέρει προστέγασμα με γύψινη πλαισίωση στην οροφή, που ακολουθεί το περίγραμμα των πεσσών.

Η εξώπορτα είναι ένα έργο τέχνης μεταλλουργίας, και αποτελεί παραλλαγή των αμέτρητων προτύπων που εφαρμόστηκαν και χαρακτηρίζουν την εποχή του Μοντέρνου Κινήματος.

ΚΙΝΗΤΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Για την προστασία και διάσωση των διατηρητέων κτιρίων οι ιδιοκτήτες μπορούν να επωφεληθούν από τα πολεοδομικά και οικονομικά κίνητρα που έχει θεσπίσει η πολιτεία όπως:

1. Δάνεια για την επισκευή και αποκατάστασή τους σύμφωνα με την από 24.6.91 Κοινή Υπουργική απόφαση Υπουργών Εθνικής Οικονομίας, Οικονομικών και Γεωργίας.

2. Φορολογικές ελαφρύνσεις στις περιπτώσεις μεταβίβασης ή δωρεάς των κτιρίων.

3. Ειδικές Ρυθμίσεις για την εξάντληση του εναπομείναντος συντελεστή δόμησης.

Μετά τα ανωτέρω προτείνεται ο χαρακτηρισμός των παραπάνω 8 κτιρίων ως διατηρητέων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ.2 του άρθρου 3 του Ν.2831/2000 (ΦΕΚ 140Δ/13.6.2000) περί ΓΟΚ με την έκδοση Υπουργικής Απόφασης, το περιεχόμενο της οποίας έχει ως ακολούθως.

1 Χαρακτηρίζονται ως διατηρητέα 8 κτίρια στην περιοχή της οδού Πατησίων, όπως φαίνονται διαγραμματισμένα σε χάρτη της περιοχής σε κλίμακα 1.1000 που συνοδεύει την παρούσα Απόφαση.

2. Ως διατηρητέο θεωρείται το αρχικό κτίριο καθώς και οι εναρμονιζόμενες με αυτό μεταγενέστερες προσθήκες, όχι όμως και τα πάσης φύσεως καθ' ύψος ή κατ' επέκταση υπάρχοντα προσκτίσματα που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο. Ο καθορισμός των προσκτισμάτων ή στοιχείων που αλλοιώνουν το αρχικό κτίριο πραγματοποιείται από την Επιτροπή Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (Ε.Π.Α.Ε.)

3. Στα χαρακτηριζόμενα ως διατηρητέα κτίρια δεν επιτρέπεται η αφαίρεση, αλλοίωση ή καταστροφή των επί μέρους αρχιτεκτονικών ή καλλιτεχνικών και διακοσμητικών στοιχείων τους και της μορφής τους γενικότερα, όπως και του ίδιου του κτιρίου, πλην των προσκτισμάτων ή των στοιχείων τους για τα οποία η ΕΠΑΕ γνωμοδοτεί για την αφαίρεσή τους ή την εναρμόνισή τους με το διατηρητέο κτίριο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις..

4. Επιτρέπεται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων, η ενίσχυση του φέροντος οργανισμού, καθώς και οι επεμβάσεις για λόγους λειτουργικούς των διατηρητέων κτιρίων, εφόσον δεν αλλοιώνεται ο αρχιτεκτονικός τους χαρακτήρας και δεν θίγονται τα διατηρητέα στοιχεία τους.

5.Αιτήσεις για προσθήκες στα διατηρητέα κτίρια αποστέλλονται από την Πολεοδομική Υπηρεσία στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων με γνωμοδότηση της Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (ΕΠΑΕ) για ειδικές ρυθμίσεις σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ.2 του άρθρου 4 του ν.1577/1985 περί Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού, εφόσον δεν παραβιάζεται το διατηρητέο κτίριο και ο χώρος που το περιβάλλει.

6.Δεν επιτρέπεται η τοποθέτηση φωτεινών ή μη επιγραφών και διαφημίσεων στα διατηρητέα κτίρια. Επιτρέπεται η τοποθέτηση επιγραφών μικρών διαστάσεων που πληροφορούν για την χρήση των χώρων των κτιρίων.

7. Για οποιαδήποτε μελλοντική επέμβαση στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό των διατηρητέων κτιρίων ή στον περιβάλλοντα χώρο τους, όπως και για την τοποθέτηση επιγραφών, απαιτείται έγκριση της αρμόδιας ΕΠΑΕ, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4, παρ.2 του Ν. 1577/85 (ΦΕΚ 210/Α/2001) εφόσον δεν παραβιάζονται τα διατηρητέα κτίρια και ο περιβάλλον χώρος τους

Αθήνα 29 Ιουνίου 2006

Ο Διευθυντής

Ι. ΛΟΥΛΟΥΡΓΑΣ

